Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Creación Escenica Énfasis (lote): Dramaturgia Contemporánea

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Base

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): comuna 10 la Candelaria

Fecha: agosto , 1, 8, 15 ,22 y 29 Horario: 9am a 1pm Lugar: Teatro Oficina central de los Sueños

Artista Formador: Jesús maría Riaza Mesa

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

A través del concepto de la dramaturgia del cuerpo y los referentes Pina Baush , José Limón , Jaques Lecoq , matrial propongo un tejido imbricado con la poesía de Vicente Huidobro para encontrar la dramaturgia de la puesta en escena 2026

surge la pregunta por el personaje analizamos el texto provocador de Vicente Huidobro y encontramos que esa voz resuena con el arquetipo del profeta iniciamos así entonces la investigación de este personaje.
Nos pensamos el personaje no como el cliché sino el profeta que cada uno tiene, esos arquetipos que nos habitan.
Con esa premisa iniciamos la indagación.
Teniendo presente la experimentación que hemos hecho en la indagación del cuerpo como elemento narrativo sumaremos a ello el cuerpo de este arquetipo el profeta para conectar el proceso inicial de indagación del concepto de la dramaturgia del cuerpo con el personaje, el cuerpo del personaje.
Del yo profeta al coro profeta:
Al inicio todos querían el monólogo del profeta principal. Mucho ego, normal en jóvenes.
Exploramos el Coro de Profetas.Ejercicio: Uno grita una verdad, los demás la repiten, la deforman, la contradicen. Uno dice "nos tienen con miedo", otro responde "nos tienen comprados", otro "nos tienen cansados". Ahí dejaron de competir y empezaron a construir una sola voz hecha de muchas voces. Esa es la base de la obra ahora.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Este grupo no es un grupo de teatro tradicional. Es un grupo de jóvenes que vive en la contradicción que quiere denunciar.Socioculturalmente son hijos de una ciudad que les dijo tres mentiras:
a) Que tenían que ser felices todo el tiempo: Vienen de la cultura del "todo bien" de redes, del filtro, del story. Pero en el ensayo aparece la otra cara: ansiedad, aburrimiento, rabia contenida. Su cultura real no es la del like, es la del vacío después del like.
b) Que tenían que ser productivos todo el tiempo: Son jóvenes a los que se les exige proyecto de vida a los 16 años, emprendimiento, empleabilidad. Su respuesta cultural es el "no quiero hacer nada" pero ese no hacer nada es una forma de resistencia. En el laboratorio, cuando les damos permiso de no producir y solo imaginar, se disparan.

c) Que la calle es peligrosa y hay que encerrarse: Crecieron con el discurso del encierro: en el cuarto, en el celular, en la casa. Por eso el arquetipo del profeta les calza perfecto. El profeta es el que sale del encierro a gritar en la calle. Su acto de salir al andén a ensayar ya es un acto político.No son jóvenes apáticos. Son jóvenes saturados de información y con hambre de verdad. Por eso conectan con el profeta: están hastiados de discursos falsos.

a la pregunta profética - "¿quién se beneficia de que todo esté mal y nosotros estemos callados?". Ahí dejaron de quejarse y empezaron a denunciar con nombre propio: la prisa, el consumo, la mentira del éxito. Al principio imaginaban al profeta como un viejo con túnica. Les costó imaginar al profeta joven, de barrio, con gorra. Cuando se les dio la consigna "imaginen un profeta que habla en TikTok", la imaginación explotó. Fortalecimiento: entendieron que imaginar no es inventar cosas que no existen, es imaginar que otra ciudad sí es posible. La imaginación pasó de ser fantasía a ser proyecto.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Llegar a este momento del proceso es muy importante para los participantes del laboratorio y para el proyecto en general, esto provoca a los participantes a iniciar la biografía de los personajes Este grupo empezó queriendo montar una obra sobre un profeta y terminó entendiendo que ellos mismos son los profetas que estaban esperando. No necesitan salvar al mundo. Necesitan tener el valor de decir en voz alta, con arte, lo que ya saben que está mal. Y eso, en una sociedad que premia el silencio, ya es revolucionario.